

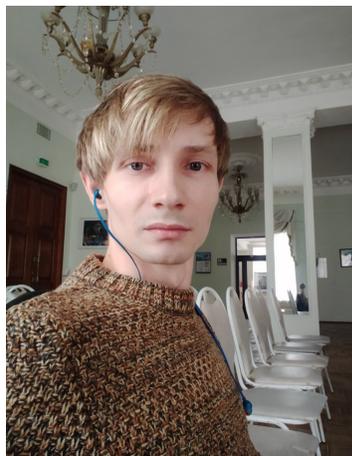
УДК 372.878

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье говорится о важности музыкального образования для детей школьного и младшего дошкольного возраста. Приведены в качестве примера некоторые методики и подходы к музыкальному образованию для детей, обозначены аспекты, подчеркивающие безусловно важную роль музыкального воспитания с раннего возраста и в общеобразовательных учреждениях.

Ключевые слова: начальное образование, комплексный подход, метод, мотивация, общеразвивающий характер образования

В области современного общего образования происходят изменения, результатом которых становится более тщательная подготовка школьников к последующим этапам образования. Школьные программы стремятся внедрить обязательные стандарты, чтобы помочь учащимся преуспеть в сдаче итогового тестирования и получить необходимые навыки, чтобы в будущем ученик имел преимущество на дальнейшем этапе образования, в выборе профессии. В этом стремлении, безусловно полезном, такие творческие дисциплины, как «изобразительное искусство» и «музыка», считаются, как правило, ненужными или менее важными. Им придается меньшее значение, либо они вовсе исключаются из



Игорь Николаевич Калинин,
магистрант
Института культуры и искусств,
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва, Россия
E-mail: kalinin.grey@gmail.com.

*Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Е. П. Кабкова*

Как цитировать статью: Калинин И. Н. Роль музыкального образования в воспитании детей школьного и дошкольного возраста // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 22–25.

учебной программы. При этом и школьное руководство, и учителя других дисциплин зачастую не осознают, что программы, реализующие, например, музыкальное образование, могут иметь большое положительное влияние на развитие ребенка в будущем.

Выдающийся советский педагог Василий Александрович Сухомлинский об этом писал так: «Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка... Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления» [2, с. 26].

Обучение музыке происходит разными способами, что подтверждает существование множества методик преподавания и опровергает существование какого-либо единого общего подхода к образованию, который мог бы дать правильный ответ на все требования и вызовы, с которыми сталкивается и ученик, и, соответственно, учитель. Кроме того, яркая индивидуальность, проявляющаяся в процессе погружения в творческую среду, подтверждает необходимость владения преподавателем несколькими методами, способностью к анализу этих методов применительно к педагогике.

Детский ум более гибок и способен лучше воспринимать новые знания, поэтому считается, что лучше начинать обучение детей музыке уже в младшем дошкольном возрасте. При всем разнообразии подходов к обучению, когда каждый из них имеет определенные цели и формы (некоторые сосредоточены на освоении музыкального инструмента, другие — на изучении поэзии или актерского мастерства), единым для всех признаком является общеразвивающий характер такого образования для детей данного возраста.

Выдающийся немецкий композитор Карл Орф создал метод освоения музыкального искусства, который посредством синтеза пения, актерского мастерства, игры на ритмических музыкальных инструментах, танцев развивает музыкальные способности учеников, обучает музыкальным понятиям, музыкальной грамоте и т. п. Он предлагал новый метод, где воспитание осуществлялось через обучение игре на музыкальных инструментах — так называемое элементарное музицирование.

По его задумке, целью этого метода было подчеркнуть ритмический аспект музыки. Особенностью является концентрация внимания на голосе через вокализацию и чтение стихов с последующим движением тела в ритм посредством хлопков, щелчков, топания. Игра на ударных инструментах позволяет получить необходимую практику в ритмическом аспекте и дает возможность проявить творческий потенциал ученика. Подход Орфа позволяет развить интерес и к другим видам искусства наряду с музыкой.

Для повышения музыкальной грамотности в школах венгерский композитор Золтан Кодаи предложил свой метод. Во-первых, он считал, что музы-

кальное образование является наиболее эффективным в раннем детском возрасте. Это влечет за собой особое внимание к изучению сказок, детских стихов и колыбельных. Композитор также относил к основным аспектам данного метода то, что каждый может развивать музыкальную грамотность посредством народной музыки и классической. По его мнению, основная последовательность этого метода: слушаю -> пою -> понимаю -> читаю -> создаю.

Он подразумевал развитие навыков и понимания музыки посредством слушания и изучения народных мотивов, пейзажей, ритмических характеристик и пения сольфеджио. Привлекаются также жесты рук, отражающие различную звуковысотность по шкале тональности. Все это помогает ученику связать внутреннее слушание с практическим исполнением музыки.

Метод Кодаи хорошо подходит для дошкольных детских учреждений благодаря комплексному подходу, который может вовлечь весь класс в процесс обучения, включающий в себя игры, танцы, музицирование, игру на простых музыкальных инструментах, например на ксилофоне или блок-флейте, а также попробовать себя в творчестве и создать что-то свое.

Существует метод, который в начале XX века создал швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак-Далькроз. Его концепция заключается в изучении структуры, ритмической картины произведения, музыкального выражения через музыку в движении. Он подчеркивает, что человеческое тело — основной инструмент, а органы чувств помогают в процессе обучения. Метод имеет три аспекта, среди которых эвритмика (движение), сольфеджио и импровизация посредством движения, вокализации и игры на инструментах. Импровизационный характер позволяет развить спонтанность физических реакций ребенка на музыку. Кроме того, базовые теоретические знания преподаются с использованием значения нот и ритмов, которые выражаются через движение тела.

Каждый учитель музыкального направления, наблюдая за тем, как ученик осваивает сложное произведение, овладевает новыми навыками, открывает в себе страсть и энтузиазм к новым познаниям, замечает профессиональный рост подопечного, что является результатом правильного педагогического воздействия наставника на ученика. Академические исследования в этой области также показывают связь музыкального образования с улучшением памяти ученика, навыков чтения, решения поставленных задач, а также с улучшением когнитивных способностей и ростом мотивации.

Исследование 147 детей, опубликованное в журнале *Frontiers in Neuroscience* (Институт биологии развития РАН), показало, что изучение музыки в структурированных классах приводит к улучшению кратковременной памяти, языкового мышления, способности к концентрации внимания. Исследование также подтверждает, что обучение учеников четвертого класса в течение трех лет игре на фортепиано значительно повысило самооценку исследуемых участников.

Помимо занятий непосредственно музыкой, рекомендуется также включение музыкальных фрагментов и в общую образовательную программу, что позволяет развить больший интерес к занятиям, осуществить поддержку вдохновения учащихся всех возрастов, делает урок более запоминающимся и ярким.

Существует также метод, который был предложен в первой половине XX века японским скрипачом и педагогом Шиничи Судзуки. Согласно его методу, который направлен на изучение детьми музыкального инструмента, каждый ребенок может его освоить так же, как осваивает родной язык. Метод основан на изучении музыки путем погружения в нее и многократного повторения. Кроме того, предлагается, чтобы родители ученика тоже участвовали в учебном процессе с последующей постоянной поддержкой ребенка во время занятий дома. Таким образом, отмечаем, что важным аспектом метода Судзуки является участие родителей в процессе занятий.

Сегодня наиболее прогрессивная часть теоретиков и практиков образования считает, что «музыкальная деятельность способствует развитию эмоциональных, познавательных, психических процессов, что содействует общей способности человека в познании и освоении окружающего мира» [1, с. 62].

Исходя из этого, мы можем подчеркнуть, что музыка является необходимым компонентом в образовании. Музыкальный подход может помочь учащимся сконцентрировать внимание на уроке, способствовать пониманию и запоминанию его, помогает ученикам выражать себя, создает правильное отношение к классному материалу, а также может предоставить более тесное взаимодействие между учителем и учениками в процессе совместной деятельности.

Независимо от того, какой метод обучения в педагогической деятельности применяется в каждом конкретном случае, важно поощрять активное участие в процессе самих учеников, помогать развить интерес, творческий подход, раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Изучение музыки, а в частности занятия пением и игра на музыкальных инструментах, имеет множество различных преимуществ, оказывающих положительное влияние на дальнейшее развитие ребенка. Музыка воздействует на волевые, интеллектуальные качества, логическое мышление и многие другие индивидуальные особенности ребенка.

Список литературы

1. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие, 2014. 92 с.
2. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека: педагогическое наследие. М.: